

STAGE LAYOUT LAGERFEUER-TRIO 2018

Channel

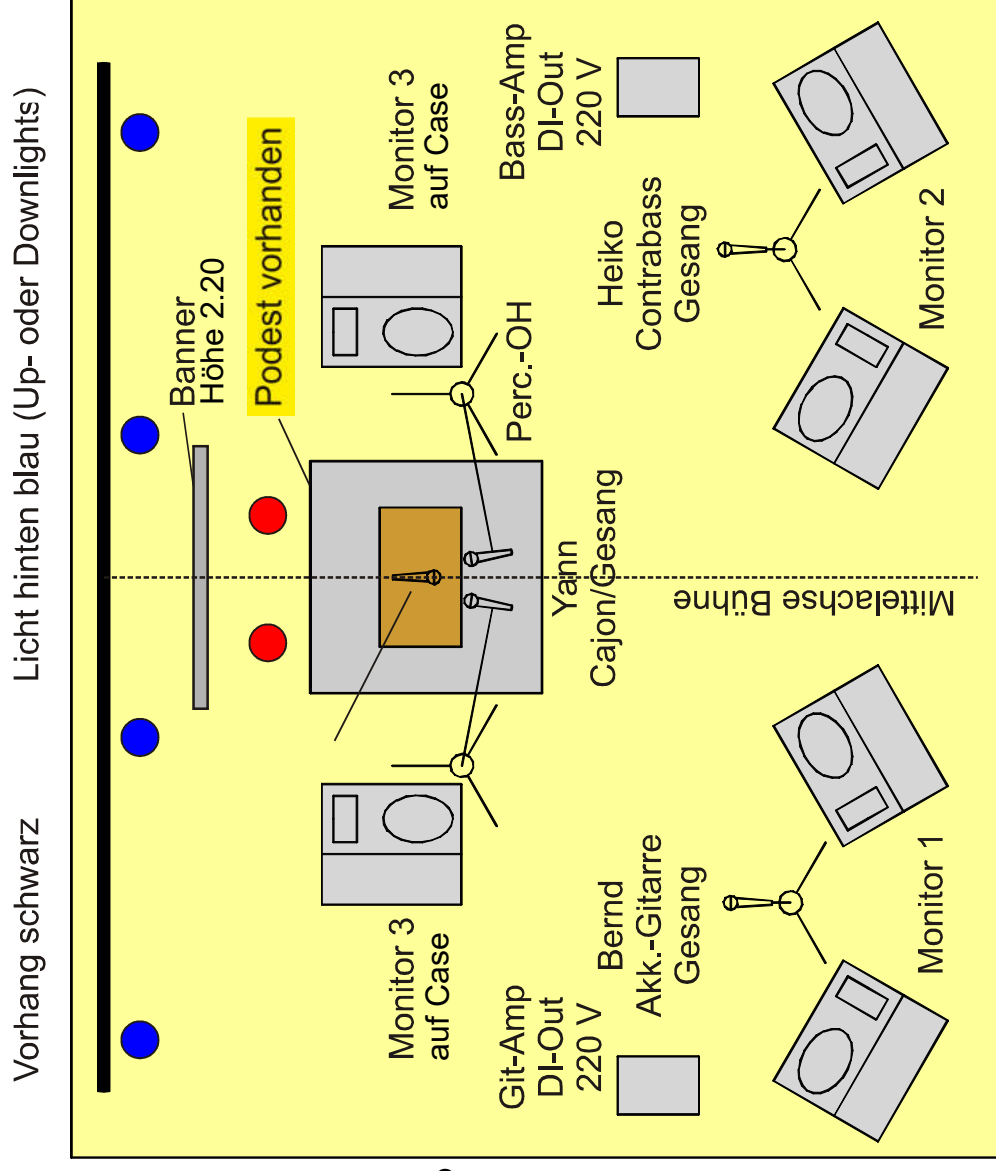
01. Cajon bass own D6
02. Cajon snare own Beta 57
03. OH perc L KM 184 (spare) small boom stand
04. OH perc R KM 184 (spare) small boom stand
05. Tambourin own MKE 2 Lavalier clip + Gaffa
06. Double bass XLR (DI out)
07. Acoustic guitar XLR (DI out)
08. Acoustic guitar (softpatch ch.7)
09. Voc L (Bernd) own Beta 58 (spare) high boom stand + clamp
10. Voc R (Heiko) own Beta 58 (spare) high boom stand + clamp
11. Voc Perc (Yann) own Beta 58 (spare) high boom stand + clamp
12. Stompbox DI

Monitore mindestens **12"** separat auf 3 Wegen!

Bei Fragen:

01577-1820276 Bernd
 0179-1377019 Heiko
 01577-3306972 Yann

www.lagerfeuer-musik.de



mind. 3, gerne 4 und mehr Meter Breite

Licht vorne jeweils 1 Spot weiß je Künstler + rot/orange
 mind. 5, gerne 6 und mehr Meter Breite

!!! KEINE SUBWOOFER UNTER ODER AUF DER BÜHNE !!!

Lagerfeuer 09/2018

Input List:

<u>Ch.</u>	<u>Instr.</u>	<u>Mic/DI</u>	<u>Remarks</u>
1	Cajon bass	own D6	
2	Cajon snare	own Beta 57	
3	OH perc L	KM 184 (spare)	small boom stand
4	OH perc R	KM 184 (spare)	small boom stand
5	Tambourin	own MKE 2	Lavalier clip + Gaffa
6	Double bass	XLR (DI out)	---
7	Acoustic guitar	XLR (DI out)	---
8	Acoustic guitar	---	(softpatch ch.7)
9	Voc L (Bernd)	Beta 58 (spare)	high boom stand + clamp
10	Voc R (Heiko)	Beta 58 (spare)	high boom stand + clamp
11	Voc Perc (Yann)	Beta 58 (spare)	high boom stand + clamp
12	Stompbox	DI	---

Monitoring:

Wir bevorzugen einen separaten Monitormix auf der Bühne.

Sollte dies nicht möglich sein, können wir ihn auch vom FOH machen. In diesem Fall bitte bei digitalen Mischpulten die Inputs für FOH-unabhängigen Monitormix doppelt routen, z.B. auf separaten Layer. Talkback Mikro mit Schalter.

Bitte für alle Wege den gleichen Typ Wedge verwenden und vorher einpfeifen/einmessen (wir haben akustische Instrumente!).

Mon 1	2x Wedge min. 12"	Stage right / FOH left
Mon 2	2x Wedge min. 12"	Stage left / FOH right
Mon 3	2x Wedge min. 12" + Sub oder Drumfill	Stage center (Drums)

FOH/FX:

31 Band GEQ in Summe und Monitorwegen.

Bitte die Subs separat auf Mono Bus oder Aux (post) routen, nicht auf Matrix.

FX: 1- Hall, 2- Room, 3- large hall, 4- mono Tap-delay

Bei digitalen Mischpulten bitte die FX>Returns 3 und 4 direkt erreichbar routen (FOH-Layer).

PA:

Das PA-System ist zu dimensionieren wie für eine Top-40 Coverband und wird eingemessen und entsprechend entzerrt übergeben. Bitte die Subs als CSA (cardioid) bauen! Nicht- cardioid gebaute Sub Arrays machen uns das Leben auf der Bühne sehr, sehr schwer.

Zeit:

Da wir oft erst kurz vor dem Soundcheck eintreffen, sind wir dankbar für ein schon vorbereitetes Pult. Das Mischpult muss mindestens 20 Minuten vor dem Soundcheck zugänglich sein. Der örtliche FOH-Techniker unterstützt uns mindestens so lange bis die Show problemlos läuft.

Für Aufbau der Backline und Soundcheck sind mindestens ca. 45 Minuten einzuplanen.

Wir bitten darum, uns mitzuteilen, welches Material uns erwartet.

Falls Teile dieser Bühnenanweisungen nicht eingehalten werden können, ist unbedingt Rücksprache mit uns zu halten.