

Lagerfeuer-Trio Bühnenanweisung 06/2026

Mic/Stative/NF

Wir bringen das Podest und alle Mikrofone selber mit, benötigen aber noch darüber hinaus:

- 3x Mikrofonstativ groß mit Galgen + Mikrofonklemme für SM58 (Voc)
- 2x Mikrofonstativ klein mit Galgen (OH L/R)
- 1x DI-Box (Stompbox)
- Sparemateriale: 2x Kleinmembran Condenser, 1x SM58
- NF-Verkabelung, gerne mit Substagebox
- Bühnenstrom (kompatibel mit Steckernetzteilen) an allen Spielpositionen

FOH:

Digitales Mischpult, uneingeschränkter Zugang, Möglichkeit, eigenes Showfile zu laden und Router anzuschließen (192.168.2.x), oder bereits installierten Router zu nutzen, Mehrfachsteckdose.

Akzeptierte Mischpult - Modelle (Beispielhaft, Mindeststandard):

Yamaha QL-Serie, Allen&Heath SQ mit D-Pack, Midas M32 fullsize, Behringer X32 fullsize, etc.

Für diese (und einige andere) Modelle existieren i.d.R. Showfiles, die wir mitbringen. Falls noch keins existiert, kann ggf. im Vorfeld ein neues erstellt werden.

Mindest-Mindestanforderung:

FOH-Layer: 12x Input + 2x FX Return (FX 3+4)

Mon-Layer 8x Input + Aux 1-3 Send

31 Band GEQ in Auspielwegen (PA, Mon), 4x Stereo-Subgruppe, 4x Matrix

FX: 1- Small Hall (Dr), 2- Room (Git), 3- Large Hall (Voc), 4- mono Tap-delay (Voc)

Monitoring:

Wir bevorzugen einen separaten Monitormix auf der Bühne.

Sollte dies nicht möglich sein, können wir ihn auch vom FOH machen. In diesem Fall werden die Inputs für FOH-unabhängigen Monitormix auf einen separaten Layer gedoppelt. Ein Talkback-Mikro mit Schalter ist dann hilfreich.

Bitte für alle Wege den gleichen Typ Wedge verwenden und möglichst vorher einpfeifen/einmessen (recall safe EQ).

| | | | |
|----------------|----------------|---|----------------------|
| Aux 1 -> Mon 1 | Stagebox out 1 | 1-2x Wedge min. 12" | FOH left |
| Aux 2 -> Mon 2 | Stagebox out 2 | 1-2x Wedge min. 12" | FOH right |
| Aux 3 -> Mon 3 | Stagebox out 3 | 2x Wedge min. 12" oder Drumfill (12"+Sub) | Stage center (Drums) |

PA:

Das PA-System ist zu dimensionieren wie für eine Top-40 Coverband und wird eingemessen und entsprechend entzerrt übergeben (recall safe EQ). Bitte die Subs als CSA (cardioid) bauen! Nicht-cardioid gebaute Sub Arrays machen uns das Leben auf der Bühne sehr, sehr schwer. Gerne die Subs separat bespielen (über Mono-Bus oder Aux (post fader), aber nicht über Matrix).

Zeit:

Da wir oft erst kurz vor dem Soundcheck eintreffen, sind wir dankbar für ein schon vorbereitetes Setup. Das Mischpult muss mindestens 20 Minuten vor dem Soundcheck zugänglich sein. Das örtliche Technik-Personal unterstützt uns mindestens so lange bis die Show problemlos läuft.

Für Aufbau der Backline, FOH und Soundcheck mit eigenem Showfile sind mindestens ca. 45 Minuten einzuplanen.

Lagerfeuer-Trio Bühnenanweisung 06/2026

Input List:

| Stagebox | Ch. In | Instr. | Mic/DI | Mon-Layer | Remarks |
|-----------------|---------------|------------------------------------|----------------------------|------------------|-------------------------|
| 1 | 1 | Cajon bass | <i>own D6</i> | X | |
| 2 | 2 | Cajon snare | <i>own Beta 57</i> | X | |
| 3 | 3 | OH perc L | <i>own KM 184</i> | --- | small boom stand |
| 4 | 4 | OH perc R | <i>own KM 184</i> | --- | small boom stand |
| 5 | 5 | Tambourin | <i>own clip-mic</i> | --- | --- |
| 6 | 6 | Double bass | XLR (Amp-DI out) | X | --- |
| 7 | 7 | Acoustic guitar | XLR (Amp-DI out) | X | --- |
| --- | 8 | Acoustic guitar (Softpatch from 7) | Softpatch from Ch. 7 | --- | no physical input |
| 9 | 9 | Voc L (Bernd) | <i>own Beta 58 (spare)</i> | X | high boom stand + clamp |
| 10 | 10 | Voc R (Heiko) | <i>own Beta 58 (spare)</i> | X | high boom stand + clamp |
| 11 | 11 | Voc Perc (Yann) | <i>own Beta 58 (spare)</i> | X | high boom stand + clamp |
| 12 | 12 | Stompbox | DI-Box | X | --- |
| 13-16 | | free for announcement mic, DJ, etc | | | |

Output List (standard-Patch):

| Stagebox | Feed | Destination | Type |
|-----------------|-------------------|--------------------------|---|
| 1 | Aux1 Mon 1 | FOH left (Git/Vox) | 1-2x Wedge min. 12" |
| 2 | Aux2 Mon 2 | FOH right (Bass/Vox) | 1-2x Wedge min. 12" |
| 3 | Aux3 Mon 3 | Stage center (Drums/Vox) | 2x Wedge min. 12" oder Drumfill (12"+Sub) |
| 4 | Matrix Fill/Delay | Fill/delay speaker | |
| 5 | Matrix Fill/Delay | Fill/delay speaker | |
| 6 | Aux/Mono Sub | Subs | |
| 7 | Main Matrix L | Main PA L | |
| 8 | Main Matrix R | Main PA R | |

Um einen flüssigen Ablauf der Veranstaltung gewährleisten zu können, bitten wir darum, uns mitzuteilen, welches Material uns erwartet.

Falls diese Bühnenanweisungen (auch in Teilen) nicht eingehalten werden kann, ist unbedingt Rücksprache mit uns zu halten.

STAGELAYOUT LAGERFEUER-TRIO 2026

Channel:

01. Cajon bass own D6
02. Cajon snare own Beta 57
03. OH perc L KM 184 (spare) small boom stand
04. OH perc R KM 184 (spare) small boom stand
05. Tambourin own MKE 2 Lavalier clip + Gaffa
06. Double bass XLR (DI out)
07. Acoustic guitar XLR (DI out)
08. **kein Kabel** (Acoustic guitar softpatch ch.7)
09. Voc L (Bernd) own Beta 58 (spare) high boom stand + clamp
10. Voc R (Heiko) own Beta 58 (spare) high boom stand + clamp
11. Voc Perc (Yann) own Beta 58 (spare) high boom stand + clamp
12. Stomptbox DI-Box

Monitore mind 12", 3 Wege, Monitor 3 auf Case o.Ä.

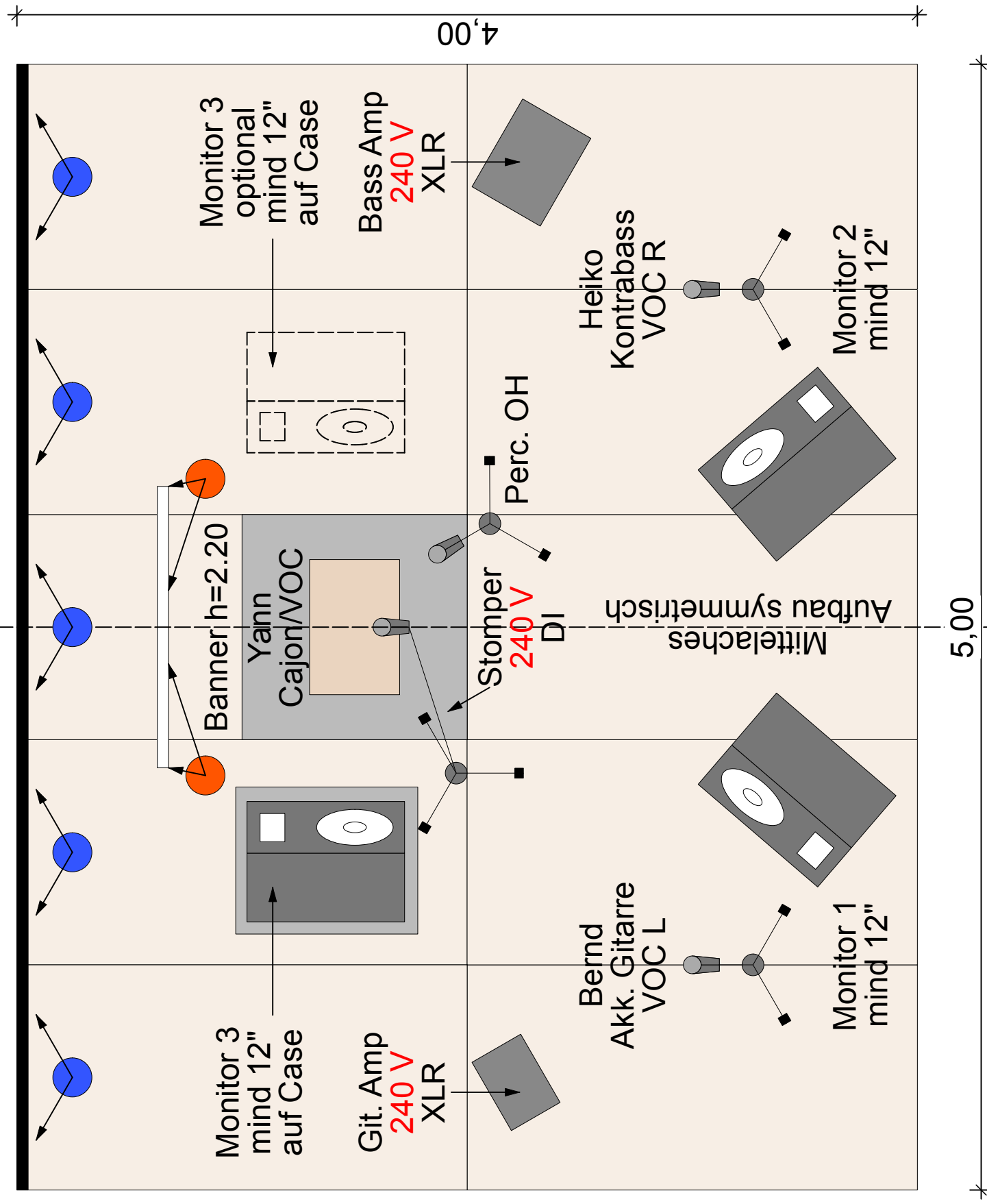
Kontakt:

Bernd: +49 15771820276
 Yann: +49 15773306972
 Heiko: +49 1791377019
 Andi: +49 1754348133

LOGO:



Vorhang hinten schwarz, **keine Werbung oder Fremdbanner**
 Mindestbeleuchtung: Hintergrundlicht Blau als Up- oder Downlight
 Mindestbeleuchtung vorne: je 1 Spot weiß je Künstler ausgerichtet



Bühne 5 x 4 Meter mind. gerne größer.
keine Geländer und keine Treppen vorne
 Banner entfällt bei LED Wall mit Logo

!!! KEINE SUBWOOFER UNTER ODER AUF DER BÜHNE !!!